

## RECEPCIÓN: 1. LA PIEL DE LAS ISLAS

A nuestro alrededor las columnas y los muebles expositores representan la singularidad de los líquenes y de los musgos que viven sobre el roquedo granítico de las islas. Los líquenes se agrupan formando círculos y dibujos similares a grabados primitivos o petroglifos.



La foto pertenece a una roca natural del Parque que curiosamente recuerda a las formas de los petroglifos gallegos. De esta forma el autor relaciona la naturaleza con el arte rupestre en Galicia.

### Información geográfica:

Al fondo vemos un mapa fotográfico gigante y debajo nos encontramos las maquetas de las islas. A la derecha, cuatro paneles, uno por archipiélago, nos invitan a recorrer visualmente las distintas islas del Parque.



### La biodiversidad diurna y nocturna:

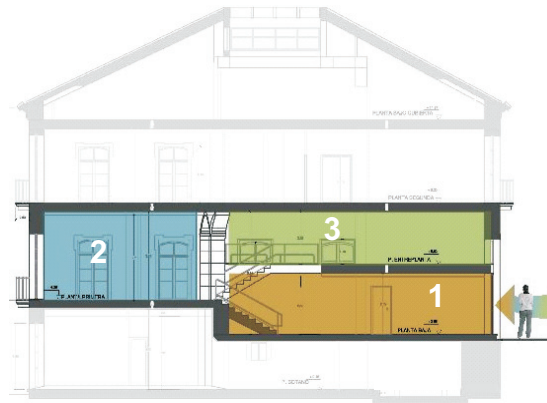
Representada mediante 2 maquetas: La diurna con las especies representativas marinas y terrestres, y la nocturna con la "ardora" (el plancton fosforescente), las mareas y la influencia de la luna.



"El día"



"La noche"



## 2. EL CORAZÓN DE LAS ISLAS.

Sala con instalación multimedia y elementos expositivos, destacando el *video-wall* que abarca casi toda la sala. Ofrece la información general de la fauna y flora de los cuatro archipiélagos mediante la percepción contemplativa. Se propone percibir, escuchar y ver las especies y los paisajes del Parque a través del vídeo, la fotografía, la pintura, la escultura y el sonido, provocando que los sentidos de la vista, el tacto (relieves escultóricos) y el oído sean quienes formen una idea

### Entra en los "teletransportadores":

Uso de estas cabinas como aislamiento para percibir individualmente la imagen visual y sonora de la naturaleza de cada archipiélago por separado. Sensación de estar rodeado de todo lo que se puede encontrar en cada isla sin necesidad de ir.



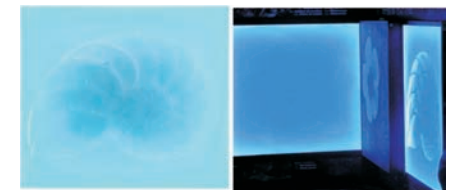
### La escultura:

Se reproducen en bronce, a escala mayor de la real, especies del Parque Nacional que podemos comer. La idea es ennoblecer la especie escogida al ser trasladada al formato artístico de la escultura de bronce y exaltar así, mediante el arte del volumen, la belleza que existe en ella. Pretende ser una reflexión sobre el hecho de conocer el pulpo, el percebe, los champiñones, la solla, la nécora o la ostra como "COMIDA", lo que nos puede separar de su conocimiento como seres vivos y de su interés biológico, de sus capacidades, costumbres de camuflaje, recursos de supervivencia, etc.



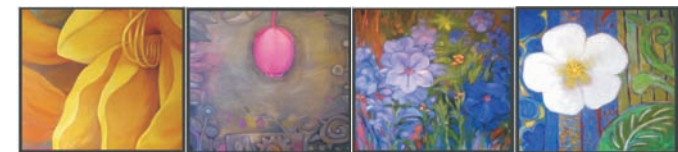
### Relieves excavados en metacrilato:

Se escogieron especies del Parque que contienen en su forma evidencias de la matemática oculta en la naturaleza. Realizados en metacrilato retroiluminado, el juego estriba en "descubrir" los misterios matemáticos que la naturaleza nos oculta detrás de algunas especies. Primero resultará difícil ver la especie representada en el metacrilato, pero al movernos cerca de estos se delata su estructura.



### La pintura:

Se representan cuatro flores del Parque de una manera "interpretada" en lienzos pintados al óleo, según el estilo de cuatro artistas famosos:



Retama de Ons  
Georgia O'Keeffe

Brezo  
Paul Klee

Carrasquilla azul  
Monet

Escaramujo  
Matisse



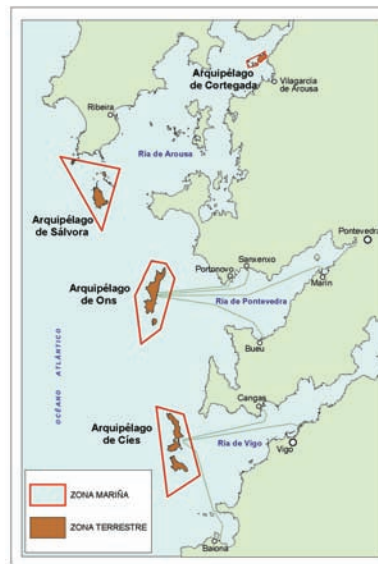
### 3. LA MENTE DE LAS ISLAS

Sala con 7 libros gigantes en metacrilato impreso donde se explica la historia y detalles de la vida social de las islas. Cuatro corresponden a cada uno de los archipiélagos del Parque y para los otros tres se escogieron tres temas: la pesca tradicional, el mundo oculto (la Galicia mágica) y fotos antiguas de las islas.

También se puede ver un vídeo sobre la situación global del medio ambiente en la tierra en relación con el Parque Nacional.

Distribuidas por la sala leemos 8 frases de personajes célebres que ponen en valor el medio ambiente y las bondades de la naturaleza.

Podemos ver un mural con el tema de las Heroínas de Sálvora y el hundimiento del Santa Isabel, como homenaje póstumo y reconocimiento del trabajo y el valor de las mujeres en el medio marino.



Es el único Parque Nacional que tiene Galicia y forma parte de la Red de Parques Nacionales del estado español.

Abarca un total de 8.480 hectáreas, de las cuales solo 1.195 son terrestres. El resto son fondos marinos también protegidos.

Se creó 1 de julio de 2002 con la aprobación por el parlamento de la ley 15/2002.

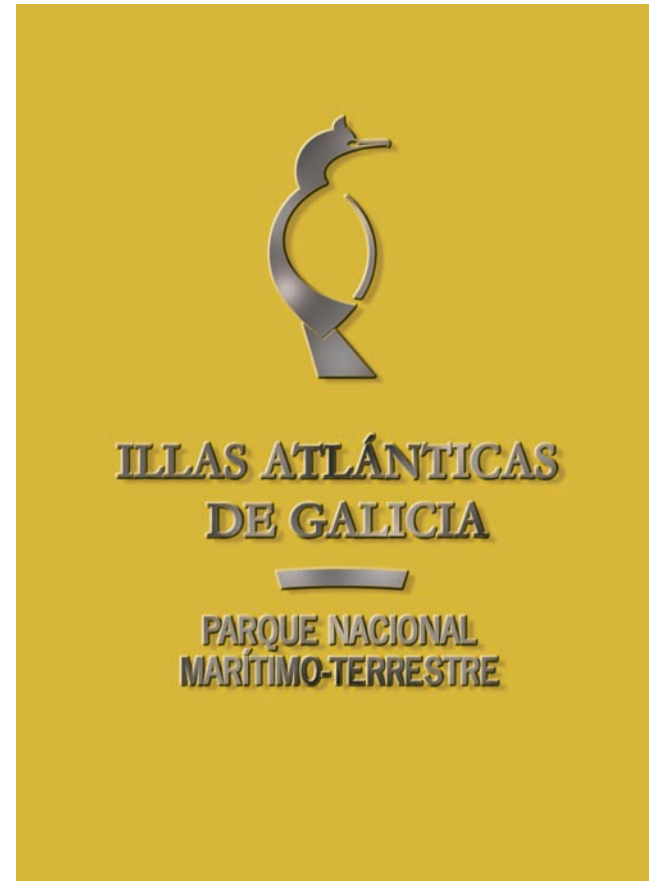
**PARQUE NACIONAL MARÍTIMO-TERRESTRE  
DAS ILLAS ATLÁNTICAS DE GALICIA**  
**Oficinas administrativas:**  
 Edificio Cambón, entrada por Rúa Oliva, 3. 2ª planta. CP 36202.  
 VIGO (en el casco antiguo, detrás de la Colegiata)  
 Teléfono 886 218090 Fax 886 218094  
 (en días laborables, horario de mañana).  
 Correo electrónico: iatlanticas@xunta.es



Como llegar....

**Centro de Visitantes:**  
 Martes a sábado de 10:00-14:00h\* y de 16:30-19:30h.  
 Domingos y festivos de 11:00 - 14:00h.  
 Lunes: cerrado (incluido festivos). telf: 886 218 082  
 (\*) Martes a viernes de 10:00-12:00h atención preferente a grupos concertados (llamar previamente para visita libre)

## Centro de Visitantes



**EDIFICIO CAMBÓN**  
**Rúa da Palma, 4**  
**Casco Antiguo. VIGO**



PARQUE NACIONAL MARÍTIMO TERRESTRE  
 DAS ILLAS ATLÁNTICAS  
 DE GALICIA



FONDO EUROPEO DE  
 DESENVOLVEMENTO REGIONAL  
 "Unha maneira de facer Europa"