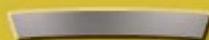


Presentación del equipamiento del CENTRO DE VISITANTES CAMBÓN



ISLAS ATLÁNTICAS
DE GALICIA



PARQUE NACIONAL
MARÍTIMO-TERRESTRE

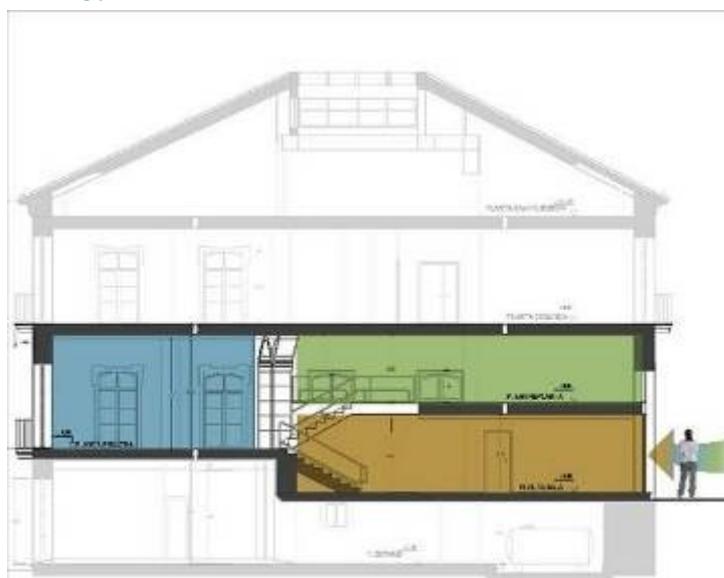
Rúa Palma, 4. Vigo
(En el casco antiguo, detrás de la Colegiata).



El centro de visitantes CAMBÖN, al estar enclavado en el núcleo urbano de Vigo y lejos de las islas, está concebido como un espacio evocador del Parque Nacional, que despierte la curiosidad sobre los valores de este espacio protegido y que motive la visita a las islas de unha forma sostenible. Así, los contenidos de la exposición no se centran en aportar información de los seres vivos del Parque, si no en transmitir artísticamente la belleza de la naturaleza.

DISTRIBUCIÓN GENERAL:

La exposición del Centro de Visitantes se distribuye en tres plantas, representadas en el siguiente plano del edificio, conjuntamente con la planta del auditorio.



- 3 LA MENTE DE LAS ISLAS:
Información cultural y etnográfica.
- 2 EL CORAZÓN DE LAS ISLAS:
Vídeos con paisaje y vida de cada una de las islas.
- 1 ENTRADA: LA PIEL DE LAS ISLAS.
Información básica y maquetas de ubicación de las islas
- 0 Planta baja: Auditorio y aseos.

ACCESIBILIDAD Y ATENCIÓN A NECESIDADES ESPECIALES.

El centro está adaptado a personas con movilidad reducida de la siguiente manera:

- Rampa de acceso a la recepción del centro.
- Ascensor que une la planta de recepción con la planta baja y con la planta la “mente de las islas”,
- Plataforma salvaescaleras que une la planta de la “mente de las islas” y la de el “corazón de las islas”.
- Rampa de acceso al auditorio desde la entrada posterior del edificio.
- Aseos adaptados.

CONTENIDOS:

En este apartado presentamos los módulos que componen las distintas plantas, así como breves explicaciones relacionadas con las intenciones didácticas de Miguel Mansanet, autor de la exposición:

I. RECEPCION. LA PIEL DE LAS ISLAS.

Las columnas y los muebles expositores representan la singularidad de los líquenes y musgos que pueblan el roquedo granítico de las islas.

1) GEOLOGÍA, (e INDUSTRIA y COMERCIO derivado): todos los elementos horizontales y verticales de la sala de recepción aluden a un mismo material que parte de la naturaleza. Se posibilita una exposición didáctica del proceso de manipulación de las rocas y una comparativa entre los diversos aspectos de un elemento natural en su ambiente y tras la manipulación industrial y comercial por el hombre.



2) HISTORIA, ESTÉTICA: Los líquenes se agrupan formando círculos y dibujos similares a grabados primitivos. Los símbolos celtas son muy interesantes (abajo izda.). Todavía hoy de dudoso origen, han dado lugar a numerosos estudios. La foto (abajo centro) pertenece a una roca del Parque. El dibujo (abajo dcha.) pertenece al estudio "*Nuevos grabados rupestres en el litoral Sur de la ría de Vigo*" (Costas Goberna y otros autores) en el que se analizan las curiosas formas y orígenes de los petroglifos gallegos y su relación con la inspiración y creación artística actual.



3) ARTE, LITERATURA, PENSAMIENTO: en esta sala encontramos dos frases célebres en relieve. Se propone entrar con una actitud reflexiva de aproximación al Parque ya desde la recepción, donde leemos: "**Si sirves a la naturaleza ella te servirá a tí**" de Confucio y "**Arte es la naturaleza del hombre, la naturaleza es el arte de Dios**" de James Bailey. Se pretende avivar el compromiso ecologista, la reflexión del visitante, que puede enfocar la visita también culturalmente, ya que en la naturaleza, además de información biológica y científica, se puede encontrar belleza, inspiración, salud, etc.

4) DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN: 4 carteles, uno por archipiélago con fotografías relacionadas a un título sugerente de lo que podríamos encontrar en cada archipiélago, sugiriendo así un entretenimiento didáctico para una posible visita:

Cíes: el paseo contemplativo y el relax a través del paisaje.

Ons: la fotografía estética y el potencial de la presencia humana.

Sálvora: las asociaciones a través de formas de escultura natural en piedra.

Cortegada: las asociaciones con la magia y el misterio del bosque gallego.



SÁLVORA: La isla de **LAS ESCULTURAS** **CORTEGADA:** la isla de **LOS DUENDE**





5) INFORMACIÓN GEOGRÁFICA GENERAL: Mapa fotográfico aéreo y maqueta con batimetría en relieve de curvas de nivel. Todo para una exposición general del Parque, su situación, relieve, orientación... apoyado por tablas con información de la climatología, distancias, accesos, etc.



ARCHIÉLAGO DE CORTEGADA	ARCHIÉLAGO DE CÍES	ARCHIÉLAGO DE SÁLVORA	ARCHIÉLAGO DE ONS
Ayuntamiento: Vilagarcía de Arousa	Ayuntamiento: Vigo	Ayuntamiento: Ribeira	Ayuntamiento: Bueu
Superficie: 191 ha 43,8 ha terrestres 147,2 ha marítimas	Superficie: 3.091 ha 433 ha terrestres 2.658 ha marítimas	Superficie: 2.557 ha 248 ha terrestres 2.309 ha marítimas	Superficie: 2.641 ha 470 ha terrestres 2.171 ha marítimas
Altitud máxima: 22 m	Altitud máxima: 197 m (Alto de Cíes)	Altitud máxima: 73 m (Gralleiros)	Altitud máxima: 128 m (Alto do Cucarno)
Principales puertos de acceso (distancia a la isla): Cerril (0,18 km)	Principales puertos de acceso (distancia a la isla): Vigo (13,6 km) Cangas (11,3 km) Baiona (13,1 km)	Principales puertos de acceso (distancia a la isla): Cambados (15,8 km) O Grove (12,7 km) Aguino (Ribeira): (5,8 km)	Principales puertos de acceso (distancia a la isla): Sanxenxo-Portonovo (11,4 km) Bueu (13,2 km)
Pluviosidad y temperatura media: 1.900-2.000 mm y 15 °C	Pluviosidad y temperatura media: 900 mm y 13-15 °C	Pluviosidad y temperatura media: 900 mm y 13-15 °C	Pluviosidad y temperatura media: 900 mm y 13-15 °C

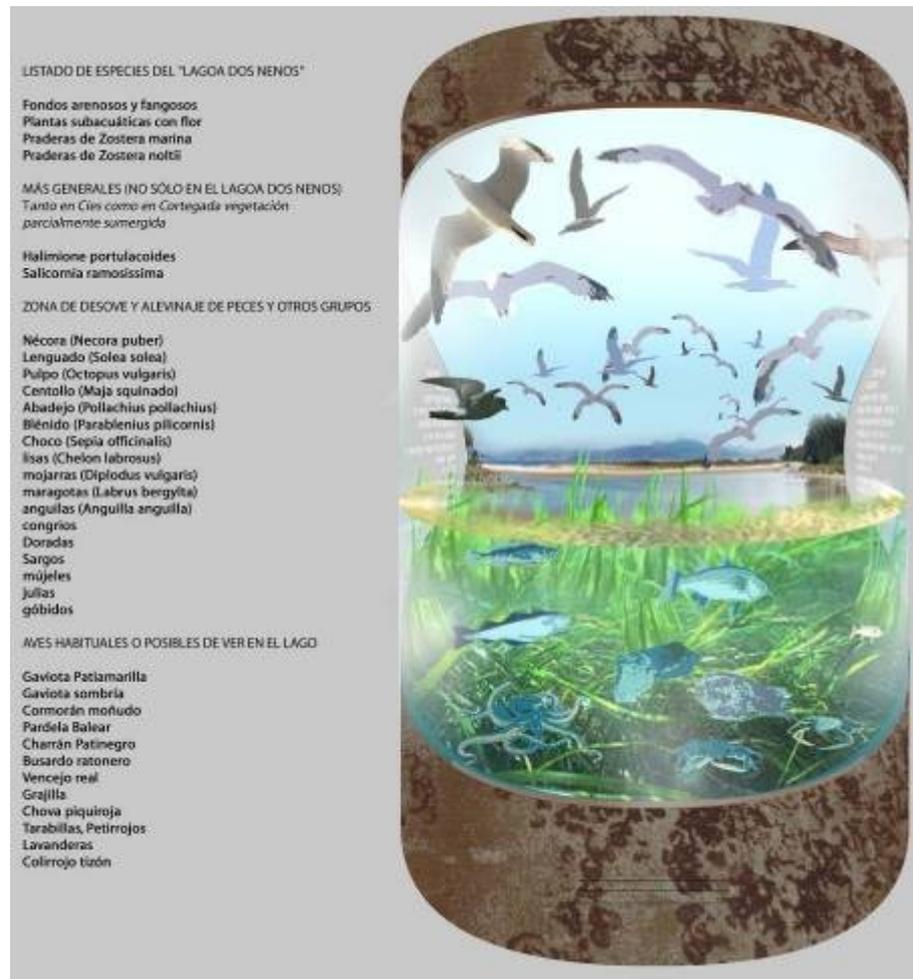


6) BIODIVERSIDADE NOCTURNA: Mediante una vitrina se muestra la naturaleza de la Islas Atlánticas más allá de la visita diurna y la aproximación convencional a un Parque Nacional: la Ardora (el placton fosforescente), las mareas y la influencia de la luna, la ocupación humana de la costa (por iluminación nocturna) o la Vía Láctea.



7) BIODIVERSIDADE DIÚRNA:

Información general de la vida diurna en el Parque con reproducción realista de un microecosistema simulado de las Islas con especies representativas marinas y terrestres.



II. 1ª PLANTA. LOS TELETRANSPORTADORES. EL CORAZÓN DE LAS ISLAS.

Sala con instalación multimedia y elementos expositivos que pretende ofrecer la información general de la biodiversidad de los cuatro archipiélagos por mera percepción contemplativa. Se propone en esta sala percibir, escuchar y ver las especies y paisajes del Parque a través del video, la fotografía, la pintura, la escultura y el sonido, provocando a que sean los sentidos de la vista, el tacto (relieves escultóricos) y el oído quienes formen una idea de la biodiversidad.



1) DINÁMICA VISUAL Y AUDITIVA: Uso de las cabinas como aislamiento para percibir individualmente la imagen visual y sonora naturaleza de cada archipiélagos por separado. Sensación de estar rodeado de todo lo que se puede encontrar en cada isla sin necesidad de ir (la teletransportación).



2) DINÁMICA TÁCTIL:

2A) ESCULTURA DE ALTORRELIEVE EN BRONCE:

Se reproducen en bronce, a escala mayor de la real, especies del Parque Nacional que podemos comer. La idea es ennoblecer la especie elegida al ser trasladada a la forma artística de la escultura de bronce y exaltar así, mediante el arte del volumen, la belleza que existe en ellas.

Pretende ser una reflexión sobre la manera de conocer el pulpo, *el percebe*, *los champiñones*, *la platija*, *la nécora* o *la ostra* como “COMIDA”, lo cual nos aleja de su conocimiento como seres vivos y del reconocimiento de su interés biológico, sin apreciar a veces sus capacidades, costumbres de camuflaje, formas de manifestación y recursos de supervivencia...



2B) RELIEVES EXCAVADOS EN METACRILATO: Se eligieron especies del Parque que contienen en su forma evidencias de **la matemática oculta de la naturaleza**. Realizados en metacrilato retroiluminado, el juego estriba en "descubrir" los misterios matemáticos que la naturaleza nos oculta detrás de algunas especies. Primero, al entrar en la sala, resultará difícil ver la especie representada en el metacrilato. Pero al movernos cerca de ellos se delata su estructura (paralelismo con lo que nos ocurre en la naturaleza: tenemos que aprender a ver y mirar con atención a la naturaleza para comprenderla).

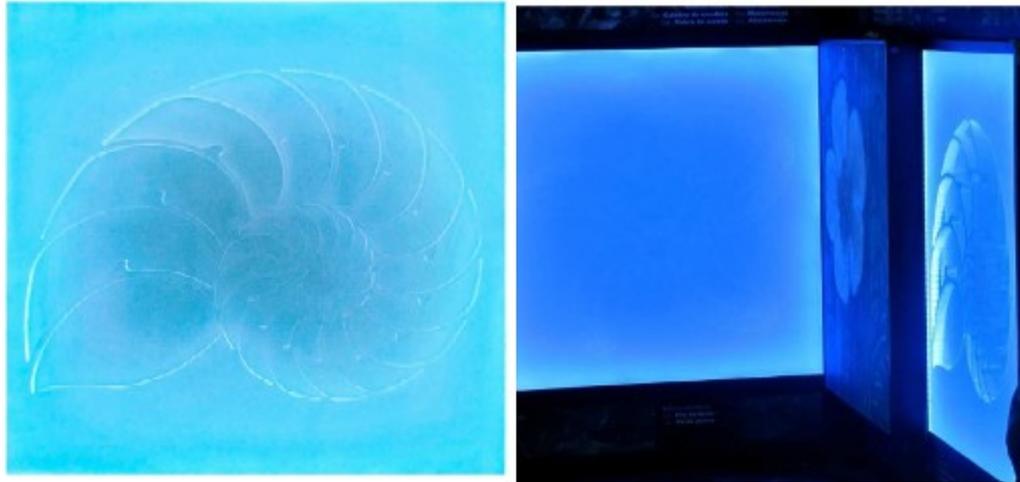
Patrones:

El número áureo es igual a 1,618... Las espirales áureas se alejan del centro con esta proporción cada cuarto de vuelta. El número de pétalos de muchas flores o la concha de un caracol o un *Nautilus*, siguen esta misma proporción. Otro patrón que aparece mucho en la naturaleza es la serie de Fibonacci.

Simetrías: En biología, la simetría rotacional es llamada "simetría radial". Por ejemplo, la representación plana de una estrella de mar puede tener una simetría radial—ya que se le puede voltear (rotar) y se vería igual que antes e igual que después de ser volteada y muestran una simetría radial de 5 vueltas.

La mariposa tiene simetría especular o bilateral; en geometría, es una transformación respecto de un *plano de simetría*, en la que a cada punto de una figura se asocia a otro punto llamado imagen.

Los fractales se definen como figuras planas o espaciales, compuestas de infinitos elementos, que tienen la propiedad de que su aspecto y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe. Por ejemplo: copos de nieve, las nubes, las neuronas o una simple coliflor.



3) DINÁMICA ARTÍSTICA: ARTE PICTÓRICO. PINTURA AO ÓLEO.

Se representan 4 flores del Parque de una manera "interpretada" en lienzos pintados al óleo, según el estilo de cuatro artistas famosos. Se puede ver como un pintor representa de modo singular y diferente de otros artistas la imagen de una simple flor. Así la *Cytisus insularis*, único endemismo del Parque se ha representado con el estilo de Georgia O'Keeffe. La *Daboecia Cantábrica* al estilo de Paul Klee. La *Carrasquilla azul* al estilo de Monet y la *Rosa Canina* al estilo de Matisse.



III. 3ª PLANTA: A SALA DOS LIBROS. A MENTE DAS ILLAS.

Sala con 7 libros gigantes en metacrilato impreso donde contar la historia y detalles de la vida social de las islas. Cuatro de ellos corresponden a **cada uno de los archi**

piélagos y para los otros tres se eligieron tres temas: **La pesca tradicional**, el mundo oculto (**la Galicia mágica**) y **fotos antiguas** de las islas.

También se puede ver un **vídeo** sobre la situación global del medio ambiente actual en relación al Parque Nacional.

Distribuídas por la sala leemos 8 frases da literatura ecologista que ponen en valor el medio ambiente y las bondades de la naturaleza.

También se instaló un mural con el tema de **las Heroínas de Sálvora y el hundimiento Santa Isabel** como homenaje póstumo y reconocimiento del trabajo y el valor de las mujeres en el medio marino



IV) PLANTA BAJA: Aquí se emplaza el **auditorio** donde se puede ver un vídeo sobre los valores y trabajos hechos en el Parque Nacional.

En la entrada hay dos paneles informativos con la normativa del Parque, la información y recomendaciones interesantes para preparar la visita a las islas y un resumen de las características de cada archipiélago.

También se exponen los nombres de las **persoas que colaboraron en el diseño y contenidos de la exposición**.



En esta planta se encuentran los **aseos**, adaptados a personas con movilidad reducida.



PARQUE NACIONAL MARÍTIMO -TERRESTRE DAS ILLAS ATLÁNTICAS DE GALICIA

Sede de la oficina:

**Edificio Cambón, entrada por Rúa Oliva, 3. 2ª planta. CP 36202. Vigo
(en el casco antiguo, detrás de la Colegiata)**

Centro de Visitantes:

Edificio Cambón, entrada por Rúa Palma, 4.

Teléfono de la sede administrativa:

886 218090 (en días laborables, horario de mañana).

Correo electrónico:

iatlanticas@xunta.gal